

Le crucifix monumental de l'église Saint-Georges de Haguenau, réalisé en 1486, incarne la ferveur et le raffinement de l'art sacré à la fin du Moyen Âge.

Aloyse PRÜMM 2025



Son emplacement actuel, en face de la chaire, dans la nef centrale.

Le **Christ en Croix** dans la nef de l'église Saint-Georges de Haguenau est sculpté par Clément de Bade en **1488.** Il mesure **4 mètres** de hauteur et **2,75 mètres** de largeur.

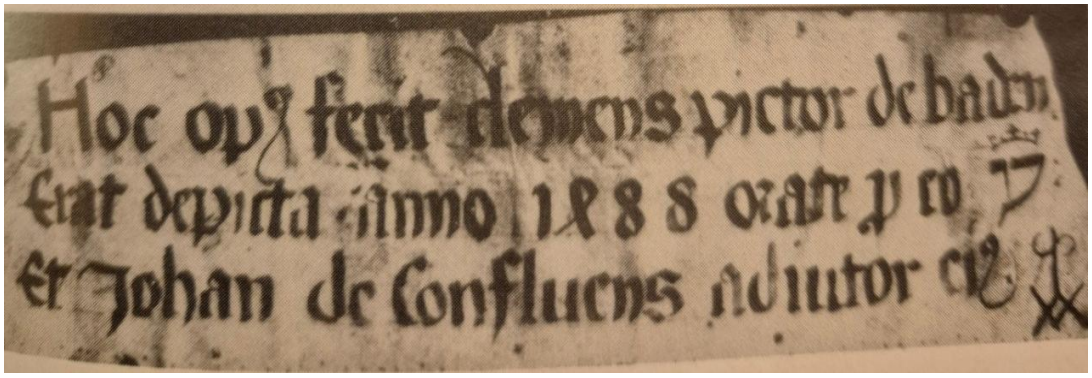
Historique **:**

En **1486**, on fit appel à **Clément de Bade,** peintre et sculpteur, pour orner **le jubé de St Georges.** Il s'agissait d'un groupe de la Crucifixion avec les deux larrons, la Vierge et saint Jean. Cette œuvre témoigne de la richesse artistique et spirituelle de la période gothique tardive en Alsace. (1350 – 1520)

Toutes ces sculptures ont disparu avec la destruction du jubé en 1628, à part le Christ en croix qui fut placé dans la chapelle de l'Ossuaire, détruite à son tour en 1751. Abîmé pendant la Révolution, ce crucifix fut restauré en 1813 et placé derrière le Grand Autel.

À nouveau réparé en 1867, il fut placé en face de la chaire où il se trouve encore actuellement.

L'attribution de cette œuvre à Clément de Bade, en plus des indications laissées par les archives, ne saurait être mise en doute grâce à un **petit parchemin** (***ci-dessous***) retrouvé dans le dos de la sculpture qui donne l'année de la création 1488 et le nom du collaborateur, Jean de Coblence.



« ***Hoc opus fecit Clemens pictor de Baden ; Erat dapicta anno 1488, orate pro eo ; Et Johan de Confluens. Adjutor ejus.*** »

« ***Cette œuvre a été réalisée par Clemens, peintre de Bade ; elle a été peinte en 1488, priez pour lui ; et Johan de Confluens, son assistant.*** »

Le curé Poisignon y rajouta une inscription nouvelle.

Le Christ ayant besoin d'être restauré, fut confié à un homme qui n'avait pas idée des types du Moyen-Age et qui eut le malheur de le défigurer. Il fallut solliciter le maître Sickinger de Munich qui, habillement, sut le restaurer avec un rare bonheur. Les mains furent renouvelées, les bras rectifiés, la figure en grande partie refaite et tout le corps du Christ repeint. La croix neuve fut faite et le beau Christ a repris sa place à la grande satisfaction des fidèles. Avant de le replacer on ajouta un troisième parchemin aux précédents, pour mentionner la dernière restauration.



Abb. 1 Clemens von Baden.
Crucifixus in der St. Georgskirche zu Hagenau i. E. (1485/88)

Le Christ en Croix dans son contexte d'origine, le jubé. 1486.

Bibliographie :

- **Etudes haguenoviennes**. Tome IX.
- **Histoire politique & religieuse de Haguenau.** Abbé GUERBER. *Tome II.*